

**THE USE OF COMICS AS A DIDACTIC TOOL TO STRENGTHEN  
REFLECTIVE READING IN UPPER BASIC STUDENTS OF THE “TACIO  
CASTILLO DÍAZ” EDUCATIONAL UNIT.**

**EL USO DE COMICS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA  
FORTALECER LA LECTURA REFLEXIVA EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA  
SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TACIO CASTILLO DÍAZ”.**

**Autores:**

Moreira Chávez Jazmina Teresa  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ  
EGRESADA DE UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ  
PORTOVIEJO - ECUADOR



[jmoreira0041@utm.edu.ec](mailto:jmoreira0041@utm.edu.ec)



<https://orcid.org/0000-0002-0050-7966>

Dr. Robertson Calle García  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ  
DOCENTE DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
PORTOVIEJO - ECUADOR



[robertson.calle@utm.edu.ec](mailto:robertson.calle@utm.edu.ec)



<https://orcid.org/0000-0003-0938-5608>

Recepción: 06-JUN-2022 Aceptación: 11-JUL-2022 Publicación: 15-SEP-2022



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>

<http://mqrinvestigar.com/>

## RESUMEN

La lectura tiene un componente sociocultural, esta permite comprender e interpretar la información escrita, se considera que un buen lector es aquel que tiene una fluidez adecuada, es por este motivo que se considera necesario introducir estrategias innovadoras que contribuyan en el desarrollo de una competencia lectora como lo es el comic. Los cómics pueden constituirse como formas de lectura que permiten mejorar la forma y contenido que en ellos se consolida. En esta investigación se emplearon dos instrumentos para la recolección de datos, la encuesta mediante la cual se recopiló datos a través de un cuestionario dirigido a los 16 estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa, cuya información se recopiló a través de un formulario elaborado en Google drive, el mismo que fue enviado a cada estudiante participante a través de sus correos institucionales. Así mismo se realizó una entrevista la cual fue aplicada a los 3 docentes con una guía de preguntas sobre la metodología utilizada y el nivel de lectura reflexiva de los estudiantes de la básica superior. Los estudiantes de la básica superior de la Unidad Educativa Tacio Castillo Diaz, tienen problema con la lectura reflexiva, esto debido a que no han desarrollado el hábito de la lectura, en los resultados obtenidos de la encuesta que pudo evidenciar que la mayoría de ellos solo leen entre 1 a 2 horas a la semana, por ello se ha propuesto la estrategia del cómic en respuesta a las necesidades de los estudiantes para trabajar la lectura.

**Palabras claves:** Sociocultural, Cómics, Lectura Reflexiva, Preguntas estructuradas, Habilidades.

## ABSTRACT

Reading has a sociocultural component, it allows us to understand and interpret written information, it is considered that a good reader is one who has adequate fluency, it is for this reason that it is considered necessary to introduce innovative strategies that contribute to the development of reading competence as is the comic. Comics can be constituted as forms of reading that allow improving the form and content that is consolidated in them. In this research, two instruments were used for data collection, the survey through which data was collected through a questionnaire addressed to the 16 upper basic students of the Educational Unit, whose information was collected through a form elaborated in Google drive, the same one that was sent to each participating student through their institutional emails. Likewise, an interview was conducted which was applied to the 3 teachers with a guide of questions about the methodology used and the level of reflective reading of the students of the upper basic. The students of the upper basic of the Tacio Castillo Diaz Educational Unit have a problem with reflective reading, this is because they have not developed the habit of reading, in the results obtained from the survey that could show that most of them only they read between 1 to 2 hours a week, which is why the comic book strategy has been proposed in response to the needs of students to work on reading.

**Keywords:** Sociocultural, Comics, Reflective Reading, Structured Questions, Skills.

## INTRODUCCIÓN

Uno de los mayores retos a los que se enfrentan los maestros y maestras de educación infantil en su práctica pedagógica durante los primeros niveles de escolarización es con la aplicación de métodos de enseñanza que les permita desarrollar en sus estudiantes el aprendizaje de la lectura reflexiva, teniendo en cuenta que estas habilidades son los pilares fundamentales bajo los cuales se sustentan los conocimientos, y que su proceso de ejecución en el contexto educativo pueden influir en el éxito o fracaso académico (Altamar Gamboa et al. 2018).

La lectura tiene un componente sociocultural, esta permite comprender e interpretar la información escrita, se considera que un buen lector es aquel que tiene una fluidez adecuada, se considera necesario desarrollar esta habilidad desde la etapa inicial, es por este motivo que se considera necesario introducir estrategias innovadoras que contribuyan en el desarrollo de una competencia lectora como lo es el comic (Porras Narváez et al. 2020).

El comic como un medio narrativo de comunicación social donde se cuentan historias combinando imágenes y textos en un mensaje global, estos textos suelen ir siempre acompañados de imágenes, que además tiene un gran potencial en el salón de clase, y puede aportar muchos beneficios tanto para el estudiante como para el docente. Esta estrategia puede ser utilizada eficazmente por los profesores para generar interés y su vez desarrollar palabras de vocabulario y habilidades de lectura, ampliando el interés por la lectura (Porras Narváez et al. 2020).

Brinda también la opción de ser implementado en todas las áreas del conocimiento, con una gran cantidad de temáticas, así como fortalecer la comprensión lectora del estudiante y colaborar a futuro en la promoción y el refuerzo, del mismo modo puede servir para que el estudiante empiece a relacionarse con los textos discontinuos, los cuales son unos tipos de textos que se utilizan en las pruebas nacionales e internacionales (Porras Narváez et al. 2020).

El fortalecimiento de la comprensión lectora es una labor de gran complejidad, debido a que leer es, básicamente, saber comprender, y; sobre todo, saber interpretar, esto implica establecer nuestras propias opiniones, formuladas como valoraciones y juicios. Por ello, leer es participar en un proceso activo de recepción. En este orden de ideas, la comprensión

lectora, debe asumirse como una actividad que permita la generación de nuevos modos de pensamiento, a través de la interpretación y de la emisión de juicios propios (Altamar Gamboa et al. 2018).

La implementación del cómic como herramienta didáctica contribuiría a fortalecer la lectura reflexiva en los estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz”, esta investigación presenta los fundamentos teóricos que confirma la importancia del cómic como herramienta didáctica y el uso de la metodología que será empleada para la solución del problema científico y finalmente mostraron los resultados a los que hemos llegado.

### **El Cómic**

Según el Diccionario de la Real Academia Española, la palabra comic significa serie o secuencia de viñetas que cuenta una historia. A nivel mundial es conocido de varias maneras, por ejemplo, en España se maneja como historieta, cuyo fin es narrar o graficar una historia, dependiendo de la intensidad o idea a expresar su extensión se ve reflejada desde una tira hasta libros completos, ediciones o secuencias de una misma idea o temática. La sucesión de gráficos siempre debe ser de manera organizada con el fin de mantener el orden del mensaje a transmitir y lograr el objetivo el cual siempre será comunicar a través de dibujos, los cuales la mayoría de casos van acompañados de texto, aunque también ha tomado mucha fuerza las historias desde un lenguaje mudo (Camelo Tabares, 2018).

Este tipo de relatos denominado cómic remonta su popularidad en diversos contextos alrededor del mundo, el cómic es un arte secuencial que posibilita la creatividad e imaginación, constituyéndose a su vez como un mecanismo artístico y literario, al ser considerado como secuencia de imágenes y de símbolos, se dinamiza en pro de un lenguaje. Además, se integra por imágenes y palabras cuyo propósito reside en la presentación de historias o pensamientos para con el lector; pero, en particular, el cómic es un medio importante para la comunicación visual y literaria si de pedagogía se habla (Vallejo Chacón, 2021).

Ahora bien, teniendo en cuenta lo planteado, los cómics pueden constituirse como formas de lectura, preocupaciones se han hecho manifiestas por mejorar la forma y contenido que en ellos se consolida. De modo que con la creación de las novelas gráficas y cómic book,

se exploran diversas maneras de articularlo sin dejar de lado muchos de sus elementos. Es más, con el auge de las novelas gráficas, los cómics van siendo reconocidos como otros lenguajes y sistemas simbólicos que obtienen así especial atención de los jóvenes lectores hasta la fecha (Vallejo Chacón, 2021).

### **Herramienta didáctica**

Para conocer la etimología de este concepto, es necesario dividirlo en los términos que lo componen y conocer la raíz de cada uno de ellos, Herramienta: que según el Diccionario de la Real Academia Española proviene del (la. Ferramenta) que significa instrumento, por lo común de hierro o acero con que trabajan los artesanos, de igual forma la palabra Didáctica: que proviene del (gr. Didaktikós) que significa arte de enseñar o relativo a la enseñanza (La Real Academia Española, 2022).

Si se basa este concepto en los grandes avances tecnológicos, las herramientas didácticas son vistas como medios en un contexto educativo, el cual es utilizado por los profesores y alumnos con el fin de hacer más fácil el proceso de aprendizaje, donde el esfuerzo intelectual empleado es el necesario para entender o comprender los conocimientos que son objeto de estudio facilitando su retención en la mente (Camelo Tabares, 2018).

En el aula, es el docente en primera instancia quien como mediador y guía del proceso de enseñanza aprendizaje, está llamado a elegir la estrategia más adecuada para los estudiantes. De esta manera lograra superar dificultades y barreras que impiden una verdadera apropiación de conocimientos. Es decir, la innovación educativa empieza desde adentro, desde las aulas y cuando se hace referencia a las aulas no solo se está limitando a un espacio físico determinado, sino a cualquier medio que posibilite la interacción e intercambio de conocimientos y aprendizaje (Cordero y Mejía, 2021).

En la actualidad las Instituciones Educativas, disponen de más medios tecnológicos y material bibliográfico, donde los maestros realizan una presentación de conocimientos con formas mucho más entendibles para los alumnos. El aprendizaje que se basa en la memorización de información poco a poco se va formando parte de un pasado, tomando gran fuerza la enseñanza apoyada en medios o herramientas (Camelo Tabares, 2018).

### **Lectura reflexiva**

Se define la lectura como un proceso complejo que requiere verse como una forma continua y constante de aprendizaje y no como un acto mecánico o memorístico. Desde la edad preescolar, los niños progresivamente van desarrollando cada una de las dimensiones entre las que se destacan la comunicativa, a través de ella expresan sentimientos, emociones y tratan de darle sentido a la realidad y a fenómenos observados en su contexto (Cordero y Mejía, 2021).

Según Docs Google (2022) una lectura reflexiva requiere un lector que gira sobre sí mismo mientras lee un texto y reconsidera “críticamente” lo que va obteniendo de esa experiencia. Girar sobre uno mismo es igual a pensar sobre lo ya pensado; y hacerlo críticamente consiste en comparar lo obtenido con algún criterio y detectar, si existiera algún problema (inconsistencias, lagunas o errores) que impulse la necesidad de engendrar alguna idea reparadora. En otras palabras, la lectura reflexiva depende de un doble y sofisticado movimiento:

- Detectar inconsistencias en uno mismo, lo que supone que el lector toma como objeto de conocimiento su propio conocimiento, que es la esencia de lo que se denomina meta-cognición.
- Reparar esas fracturas, involucrándose activamente en resolverlas, que es la esencia de un comportamiento estratégico.

La lectura reflexiva también es una forma de pensar, de resolver o razonar, lo cual conlleva el análisis, discriminación, el juicio, la evaluación y la síntesis, todos estos son procesos mentales que se fundamentan en la experiencia pasada, de manera que el contexto del tema presente deber ser examinado a la luz de las experiencias del lector (Docs Google, 2022).

### **El Cómic y su aporte en la lectura reflexiva**

Diferentes estudios sobre promoción lectora y la aplicación de metodologías que mejoren el hábito lector en la enseñanza independiente del nivel escolar, forman parte de una serie de actuaciones por mostrar que la lectura es un mundo mágico que transporta y enriquece. La revista de estudios sobre lectura OCNOS, presento como diferentes países entre ellos Francia integraron el cómic en el currículo escolar, donde a pesar de las críticas

poco a poco fue adaptándose de manera oficial a todos los programas, disparando incluso la oferta de álbumes de cómics considerado por muchos como productos culturales y como textos interesantes para su inclusión en las aulas de clase (Camelo Tabares, 2018).

En el contexto educativo las actitudes rígidas de los docentes tradicionalmente han basado el aprendizaje en algo estático frente al desarrollo de imaginación de los educandos. Por tal razón, requiere despertar el talento perspicaz y artístico del dialecto son significativos tanto en el campo pedagógico desde luego en sí mismos. En la cual, se pueden efectuar con el cómic debido a que su aporte en un pilar esencial ya que desarrolla la creatividad, igualmente potencia en el estudiante el análisis reflexivo, con la combinación de cómics y lectura. “Generar situaciones con significado para los estudiantes que permitan el conocimiento reflexivo, puede forjar en el aula diversos ambientes de aprendizaje,” (Alvis Puentes, 2019).

Actualmente convivimos en un contexto en el cual las imágenes juegan un papel esencial en todo lo que realizamos, por ejemplo, si salimos a la calle observamos letreros de publicidad que captan por instantes nuestra atención, por ejemplo, si nos comunicamos por teléfono lo hacemos mediante la combinación de texto e imágenes, los anuncios de series y películas tiene un fin atraer de la misma forma que lo hace el comic. Desde ya TecPrize reta a los creadores a imaginar una formación diferente, capaz de finalizar con la crisis de liderazgo que oprime a nuestras sociedades. A través de un cortometraje, o cómic imagine cómo coexistirá la enseñanza en el año 2049 (Murillo, 2017).

Siendo un aporte idóneo para su uso en el aula es favorecer la lectura reflexiva, con el solo hecho de poner en funcionamiento la creatividad es una herramienta de gran importancia. En otras palabras, permite el desarrollo del pensamiento que estimula la imaginación. Conserva un gran valor como potenciador de las destrezas de reflexión lectora, es decir, como inicio para la combinación de las demás habilidades.

El potencial pedagógico del cómic en educación es cuantioso para influir de forma divertida lectores. Varios escritores que han estudiado los beneficios que ofrece el comic demuestran que el mismo aporta numerosas fortalezas metodológicas en el contexto educativo. (Paré y Soto, 2017) “Huelga decir que la didáctica es el arte de enseñar, pero también de pensar en las herramientas pedagógicas más apropiadas para transmitir y adquirir

los conocimientos”. González (2017) citando a (Bernate, 2020) menciona que se ha evidenciado en nuevos modelos, estilos, métodos y tendencias, que implican que el docente construya ambientes de aprendizaje y permita la participación activa del estudiante.

### **Dimensiones del cómic como estrategia metodológica**

Según Morales Barrantes (2021) el comic presenta las siguientes dimensiones:

**Textualización de ideas:** La textualización consiste en pasar el contenido a lenguaje escrito; es decir, la secuencia de acciones que sigue un texto, la textualización implica tres pasos:

- Recurrencia de algunos elementos a lo largo del texto (personajes, hechos, entre otros) para que haya una continuidad en el desarrollo de las ideas y que el lector fije su atención.
- Progresión: conectar la nueva información y la información conocida para evitar que se pierda la coherencia del texto.
- Conexión entre los personajes y los hechos para que el texto sea considerado coherente. Entonces la textualización permite la descripción de una imagen por parte del estudiante y al hacer uso de diversos tipos de gestos y formas gráficas puede generar la imitación y exteriorización de las ideas.

**Textualización de emociones:** Es lo mismo que el de las ideas, solo que, en este caso, se trata de plasmar las emociones y sentimientos de los personajes, no solo mediante dibujos, sino textos.

**Ilustración de imágenes, personajes, escenarios:** Siguiendo la definición que da la RAE de ilustrar: “adornar un impreso con láminas o grabados alusivos al texto”, se entiende que las imágenes deben guardar relación con el texto para que el mensaje no sea ambiguo, no se obtengan interpretaciones diferentes y se evite una mala comunicación. Así, el identificar las imágenes, personajes y escenarios es indispensable para poder tener certeza de la cantidad de información que se presentará a través de una viñeta.

Además, el hecho de que la ilustración presente imágenes generadas del texto, favorece al lector, al permitirle interpretar el texto, reflexionar sobre la información contenida y comprender el tema propuesto. La ilustración, apunta a comunicar de manera visual para poder aclarar, ornamentar, ilustrar o reproducir visualmente un texto escrito. Por lo tanto, la

ilustración es una representación visual que se refleja a través de un proceso creativo, en el que se pueden transmitir emociones, originalidad y contar de manera visual.

**Asociación de textos e imágenes:** En el cómic hay una complementariedad entre la imagen y la palabra, lo que ayuda a que el mensaje sea percibido aún ante la falta de vocabulario, a través de la ilustración del cómic. Esto se ve reafirmado en el hecho de que, a pesar de que la imagen se exprese de distinta manera que el texto, debe existir un vínculo de complementariedad para evitar contradicciones. Lo anterior, demuestra el carácter didáctico del cómic y su facultad por hacer más ágil la lectura y la variedad con la que puede transmitir un mensaje. Por añadidura, debe haber un equilibrio dinámico entre las palabras y las imágenes; en ocasiones, serán las palabras las que tomen ventaja y en otras, las imágenes.

**Secuencialización temporal:** En el cómic, no se puede considerar solo la información que brinda una viñeta, como imagen única, debemos construir el relato en base a la secuencialidad de las viñetas. Esto debido a que, aunque veamos solo una parte de la viñeta, nuestro cerebro se encargará de inferir eso que le falta. Esta secuencialización evita la falta de comprensión de los lectores del cómic y promueve su ubicación en el tiempo y espacio. Así, el uso de códigos lingüísticos e icónicos, dentro de un tiempo específico, permite la sucesión de hechos.

**Creación del diseño integral:** El diseño integral del cómic debe ser atractivo, de fácil acceso y entretenido, porque “es la superficie la que se aprecia más fácilmente, al igual que una manzana es elegida por su piel brillante”.

### **Ventajas de la presencia del cómic en la educación**

Vivimos en un mundo en el que las imágenes tienen un papel protagonista. En nuestro día a día, somos consumidores pasivos o activos de ellas. Si encendemos la televisión, fluyen los anuncios publicitarios y desfiles de moda, series y películas, dibujos animados e informativos. Si ojeamos una revista, también se abre un «mundo profuso» de fotos, colores y formas. Si salimos a la calle puede que el cartel publicitario de la parada del autobús anunciando un perfume nos hipnotice por unos breves segundos (Soto y Paré, 2017).

Por su parte, los niños, desde que se levantan, también están expuestos a numerosas imágenes, como por ejemplo las que ilustran la caja de los cereales o el paquete de galletas. Ello sin contar con la televisión o los videojuegos. De igual modo que la pintura o la fotografía, los cómics también tienen un mensaje que transmitir. Las ventajas pedagógicas del cómic en educación pues son numerosas (Soto y Paré, 2017).

Algunos autores que se han interesado por esta temática nos aportan numerosas fortalezas metodológicas. Las funciones de la imagen en la enseñanza a través de un estudio sobre la publicidad y los cómics. Según este autor, son principalmente la de atraerlo y motivarlo. Otra función relevante de las imágenes en su relación con la enseñanza es la narrativa, la analiza como recurso didáctico idóneo por su carácter lúdico y por el placer infantil que provoca la lectura de aventuras de cómics, además de ser un transmisor de lengua y cultura importante (Soto y Paré, 2017).

Existen cuatro funciones pedagógicas del cómic: el estímulo de la creatividad, el fomento del aprendizaje, la alfabetización del lenguaje verboicónico y el papel de ventana al mundo (Soto y Paré, 2017).

### **Fomentar el hábito lector a través del cómic**

Griño Nolla (2015) desarrollo la propuesta titulada “Fomentar el hábito lector a través del cómic”, como trabajo de grado para optar al título de Maestro en Educación Primaria de la Universidad Internacional de la Rioja y cuyo objetivo fundamental consistió en desarrollar una propuesta motivadora para promover el hábito de la lectura en niños de Educación Primaria, haciendo uso del comic como herramienta divertida e innovadora (Cordero y Mejía, 2021).

La propuesta planteo una metodología activa y participativa, centrándose en el alumno como protagonista principal de su propio aprendizaje, quienes participaron en forma activa de todas las actividades establecidas. Asimismo, se realizó un proceso significativo donde los conocimientos adquiridos partieron de conocimientos previos, pero con un componente individual debido a que las actividades desarrolladas por cada uno de los alumnos estuvieron ajustada al nivel de cada uno (Cordero y Mejía, 2021).

Finalizada la intervención, el investigador concluyo que el uso del comic como recurso didáctico contribuye a aumentar la práctica de la lectura en los alumnos, pero para

ello, es necesario el establecimiento de elementos que motiven a los estudiantes a adquirir los hábitos lectores. El estudio también permitió concluir que las nuevas tecnologías, la falta de tiempo y el poco interés que se observó en algunas familias hacia la lectura, son factores que ocasionaron el alejamiento de los estudiantes de los procesos lectores (Cordero y Mejía, 2021).

## **MATERIAL Y MÉTODOS**

### **MATERIALES**

En esta investigación se emplearon dos instrumentos para la recolección de datos, la encuesta mediante la cual se recopilaron datos a través de un cuestionario que fue elaborado previamente para la presente investigación dirigida a los 16 estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa “Tacio castillo Díaz”, cuya información se recopiló a través de un cuestionario de preguntas en un formulario elaborado en Google drive, el mismo que fue enviado a cada estudiante participante a través de sus correos institucionales, organizado por preguntas estructuradas. Así mismo se realizó una entrevista la cual fue aplicada a los 3 docentes con una guía de preguntas sobre la metodología utilizada y el nivel de lectura reflexiva de los estudiantes de la básica superior.

### **MÉTODOS**

Para esta investigación se aplicaron los métodos teóricos, empíricos y estadísticos los cuales recorren el camino investigativo transitado en sus diferentes etapas y momentos; en los métodos teóricos se aplicaron: análisis y síntesis en todo el desarrollo del trabajo de investigación, de manera particular en la búsqueda exhaustiva para los referentes teóricos y en el procesamiento e interpretación de los datos obtenidos luego de la aplicación de instrumentos, mediante los métodos empíricos se logró medir, observar y experimentar, basándose en la lógica empírica y los métodos estadísticos se empleó la estadística descriptiva para procesar y presentar la información de mejor manera el estudio parte de un razonamiento lógico, el mismo contribuye al manejo de los datos cuantitativos de la investigación, por ello se empleó la estadística descriptiva, donde se tabularon los datos obtenidos.

Asimismo, se utilizó el método deductivo e inductivo el cual fue de gran utilidad para la investigación. La deducción permite establecer un vínculo de unión entre teoría y observación y permite deducir a partir de la teoría los fenómenos objeto de observación. La inducción conlleva a acumular conocimientos e informaciones aisladas. Por tanto, es conocido que el método inductivo va de lo particular a lo general, en base a un orden metodológico, mientras que el deductivo permite al investigador obtener razonamientos válidos y coherentes desde las conclusiones finales del trabajo investigado.

Se desarrolló el diseño y evaluación de una estrategia metodológica con el uso del cómic como herramienta didáctica para fortalecer la lectura reflexiva en los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Tacio Castillo Díaz, esto para responder a la necesidad diagnosticada, de forma pertinente y considerando su factibilidad en contextos educativos diversos. La misma está desarrollada en 3 etapas, planificación, ejecución, monitoreo y control, cada etapa a su vez constará de acciones o actividades a desarrollar, las mismas que, permitirán el logro del objetivo propuesto. Entre las actividades están el de elaborar un cómic con diferentes lluvias de ideas, con el cual luego se realizará un plan de clases como herramienta didáctica para fortalecer la lectura reflexiva en los alumnos.

## RESULTADOS

Como parte de la investigación se realizó una encuesta a los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Tacio Castillo Díaz, para así obtener datos mediante una muestra del área objeto de estudio que representa a la población, asimismo se realizó una entrevista a docentes de dicho plantel, los resultados que se obtuvieron en estas técnicas de recolección de datos se presentan a continuación.

### Encuesta aplicada a los estudiantes

**Tabla 1**  
*Acostumbras a leer en tu tiempo libre*

Respuesta	Porcentaje	Frecuencia
SI	31%	4
NO	69%	12

<b>TOTAL</b>	100,00%	16
--------------	---------	----

Según los resultados obtenidos de la muestra, se puede observar que el 69% del total de estudiantes encuestados, no acostumbran a leer en sus tiempos libres, solo un 31% de ellos respondieron que si están acostumbrados a hacerlo.

**Tabla 2**  
*¿Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con la lectura?*

<b>Respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>No puedo vivir sin la lectura</b>	0%	0
<b>Me gusta leer mucho</b>	25%	4
<b>Me gusta leer de vez en cuando</b>	25%	4
<b>Me gusta leer poco</b>	25%	4
<b>No me gusta leer nada</b>	25%	4
<b>Total</b>	100%	16

Se observa que dentro de todas las frases que mejor explican la relación del estudiante con la lectura, ninguna sobresale, debido a que la mayoría de ellas coinciden con un total de 25% a su favor, lo que refleja una inestabilidad del hábito de la lectura en los encuestados.

**Tabla 3**  
*¿Cuántas horas a la semana, dedicas a leer?*

<b>Respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>Entre 1 y 2</b>	50%	8
<b>De 3 a 5</b>	25%	4
<b>6 o más</b>	25%	4
<b>Total</b>	100%	16

En base a los resultados obtenidos, podemos notar que el 50% del total de estudiantes encuestados, dedican entre 1 y 2 horas a la semana para la lectura, el 25% entre 3 a 5 horas a la semana y el 25% restante dedica 6 o más horas de lectura a la semana.

**Tabla 4**  
*¿Cuántos libros lees al mes?*

<b>Respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>Ninguno</b>	50%	8

<b>1</b>	37%	6
<b>Más de 1</b>	13%	2
<b>Total</b>	100%	16

El 50% de la muestra encuestada respondió que no lee ningún libro al mes, el 37% de ellos respondieron que si leen 1 libro al mes y solo el 13% de los estudiantes lee más de 1 libro al mes.

**Tabla 5**  
*¿Cuántos libros tienes en casa?*

<b>Alternativa</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>Menos de 10</b>	0%	0
<b>Entre 10 y 20</b>	26%	5
<b>Más de 20</b>	74%	11
<b>Total</b>	100%	16

De acuerdo a la pregunta sobre cuántos libros tienen los estudiantes en sus hogares, el 74% del total de encuestados mencionaron que tienen más de 20 libros y el 26% de ellos respondieron que tienen entre 10 y 20 libros.

**Tabla 6**  
*¿Tus padres leen en casa?*

<b>Respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>Nada</b>	0%	0
<b>Poco</b>	13%	2
<b>Bastante</b>	61%	9
<b>Solo el periódico</b>	26%	5
<b>Total</b>	100%	16

Se puede notar en los resultados que el 61% del total de estudiantes encuestados, respondieron que sus padres leen bastante en sus hogares, el 26% de ellos mencionaron que solo leen el periódico y el 13% contestaron que sus padres leen poco en sus casas.

**Tabla 7**

*¿Qué tipo de libros tienes en casa?*

<b>Respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>Cuentos</b>	15%	4
<b>De aventuras</b>	12%	2
<b>Cómics</b>	50%	8
<b>otros</b>	13%	2
<b>Total</b>	100%	16

En base a la pregunta sobre qué tipo de libros tienen los estudiantes en sus casas, el 50% de ellos mencionaron que tienen cómics, el 15% que tienen libros sobre cuentos, el 13% respondió que tienen otro tipo de libros que no están dentro de las respuestas y el 12% de los encuestados contestaron que tienen libros de aventuras.

**Tabla 8**

*¿Comprendes lo que lees?*

<b>Respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>Mucho</b>	18%	2
<b>Poco</b>	70%	8
<b>Nada</b>	12%	6
<b>Total</b>	100%	16

El 70% de los estudiantes encuestados, mencionaron que es poco lo que pueden comprender cuando realizan algún tipo de lectura, solo el 18% de ellos responden que si es mucho lo que comprenden cuando leen y el 12% contestó que no entienden nada.

**Tabla 9**

*¿Cuándo leerías más?*

<b>Indicadores</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>Si tuvieses más tiempo</b>	13%	2
<b>Si obtuvieses más placer al leer</b>	13%	2
<b>Si los libros tuvieran más dibujos</b>	6%	1
<b>Si pudieras elegir las lecturas</b>	6%	1
<b>Si las historias fueran más cortas</b>	18%	3
<b>Si leer fuera más fácil</b>	6%	1
<b>Si tus amigos leyeran más</b>	13%	2
<b>Si los profesores te animaran más</b>	6%	1

<b>Si tus padres te animaran más</b>	6%	1
<b>Si tuvieras que hacer trabajos que necesiten lecturas complementarias</b>	13%	2
<b>Total</b>	100%	16

Según los resultados obtenidos, el 18% los estudiantes encuestados mencionan que leerían más si las historias fueran más cortas, el 13% de ellos respondieron que lo harían si tuvieran más tiempo, más placer al leer, si sus amigos leyeran más y si tuvieran que hacer trabajos que necesiten lecturas complementarias, el 6% contestaron que leerían si los libros tuvieran más dibujos, si pudieran elegir las lecturas, si leer fuera más fácil y si sus profesores y padres los animaran a leer más.

### **Entrevista aplicada a los docentes**

#### **1. ¿Utiliza usted estrategias para motivar la lectura reflexiva?**

Los 3 docentes coincidieron en que realizan las lecturas con los estudiantes y que le hacen preguntas para de esa manera hacer reflexionar al estudiante

#### **2. ¿Usted utiliza los cómics como herramienta didáctica para la práctica de la lectura reflexiva?**

Ninguno de los docentes encuestado utiliza los cómics como herramienta didáctica para la práctica de la lectura reflexiva en sus estudiantes

#### **3. ¿Cree usted, que utilizando los cómics como herramienta didáctica mejoraran el nivel de lectura reflexiva?**

Coincidieron que el uso de los cómics como estrategia didáctica mejorara el nivel de lectura reflexiva, debido a que cuenta con imágenes y colores que les llaman la atención a los estudiantes.

#### **4. ¿Usted despierta el interés en sus estudiantes para que practiquen la lectura?**

Se trata, pero no siempre se puede lograr, ya que los estudiantes se vuelven reacios a la lectura, en clase lo hacen prácticamente obligados.

#### **5. ¿Cree usted, que la utilización de cómics motiva a la lectura?**

Los 3 docentes encuestados manifestaron que, si consideran que la utilización de cómics motiva a la lectura, debido a que los motiva de forma visual y de manera reflexiva, ya que

existen recursos que logran en los estudiantes la habilidad de reflexionar mediante el uso de la lectura de un comic.

**6. ¿Considera que es necesario innovar y ejercitar la motivación de la lectura?**

Si es necesario innovar y ejercitar la motivación de la lectura, ya que en el aula de clase se evidencia desinterés por la lectura, por tanto, el rendimiento académico a nivel integral no es bueno.

**7. ¿En qué medidas el uso de los cómics contribuye al proceso de enseñanza de los estudiantes?**

Respondieron que, en gran medida, ya que es una herramienta didáctica, que logra motivar a los estudiantes a leer y por ende si ellos leen de manera reflexiva logran mejorar su rendimiento en todas las asignaturas, debido a que la lectura es parte importante de este proceso.

## **DISCUSIÓN**

A la hora de pensar en promocionar un programa de lectura, la misma debe ser atractiva y motivante, actualmente dichos proyectos carecen de la didáctica como recurso idóneo y su carácter lúdico. El cómic integrado a las practicas lectoras en niños, captan su total atención debido al material gráfico y contenidos muchas veces acordes a su edad, la creación de nuevos textos a partir de experiencias a su diario vivir, lecturas pasadas o haciendo las veces de su superhéroe favorito, es el mejor de los resultados que puede esperar un docente escolar (Camelo Tabares, 2018).

En el contexto educativo ecuatoriano las actitudes rígidas de los docentes tradicionalmente han basado el aprendizaje en algo estático frente al desarrollo de imaginación de los educandos, por tal razón, despertar el talento perspicaz y artístico del dialecto es significativo en el campo pedagógico desde luego en sí mismos. Esto se puede efectuar con el cómic ya que su aporte es un pilar esencial ya que desarrolla la creatividad, igualmente potencia en el estudiante el análisis reflexivo, con la combinación de cómics y lectura, “generar situaciones con significado para los estudiantes que permitan el

conocimiento reflexivo, puede forjar en el aula diversos ambientes de aprendizaje” (Alvis Puentes, 2019).

Por su parte Jiménez Arriagada et al. (2020) manifiesta que la utilización de los cómics puede favorecer la comprensión lectora en los diversos niveles escolares al mejorar aprendizaje a través de las imágenes, la comprensión causa efecto y la capacidad de argumentación. En este sentido, el autor propone estrategias de intervención educativa para que los estudiantes conozcan el lenguaje del cómic a través de actividades como: ordenar viñetas coherentemente; analizar los personajes presentes; comparar diferentes géneros y estilos de cómics. Es importante la lectura de comics ya que por medio de esta toma vida y desarrolla la imaginación.

El comic pretende fomentar habilidades educativas en los educandos que desplieguen experiencias de lectura de imágenes demanda de la capacidad instructiva, es decir, poseer el discernimiento teórico, pedagógico y didáctico, que son un pilar fundamental en la enseñanza. Por lo tanto, introduce al lector a experiencias de lectura divertidas que envuelven diversos aprendizajes que contribuyen en los procesos de enseñanza y aprendizaje. El cómic denominado historieta o tebeo armoniza elementos verbales y no verbales que relata una historia a través de una secuencia de dibujos y contenidos escritos interrelacionados entre sí.

Contrastando con los resultados obtenidos, se puede manifestar que los estudiantes tienen un bajo nivel de lectura reflexiva, debido a que no tienen un hábito de la lectura, ya que tanto los docentes como sus padres no motivan en ellos ese buen hábito, además se puede apreciar el interés de ello de lograr un mejor proceso de lectura, al mismo tiempo los docentes consideran que es necesario innovar para beneficio del proceso de enseñanza aprendizaje y la herramienta didáctica del cómic sería una buena alternativa de solución, ya que les llamaría la atención a los estudiantes y por ende mejorarían el nivel de lectura reflexiva.

## CONCLUSIONES

Bajo el marco de esta investigación se pudo concluir que el cómic como herramienta didáctica para fortalecer la lectura reflexiva, es una estrategia que implementada en el aula de clase puede generar aprendizajes significativos en el alumno, esta permite que el docente

explore nuevas alternativas para practicar la lectura con el estudiante a la vez que el docente pueden relacionarlo con temas de las áreas del conocimiento ayudando a las niños a mejorar su comprensión lectora e incrementar su rendimiento académico, es así como se considera que las Instituciones Educativas ya sean educación básica, media o superior son responsables de preparar a los estudiantes en el desarrollo de competencias lectoras que permitan contextualizarse a los diferentes textos a los que se puede encontrar.

Los estudiantes de la básica superior de la Unidad Educativa Tacio Castillo Díaz, tienen problema con la lectura reflexiva, esto debido a que no han desarrollado el hábito de la lectura, en los resultados obtenidos de la encuesta que pudo evidenciar que la mayoría de ellos solo leen entre 1 a 2 horas a la semana, por tal motivo se ha propuesto la estrategia del cómic en respuesta a las necesidades de los estudiantes para trabajar la lectura, la misma permite a los estudiantes acercarse e interesarse por su proceso lector, de este manera se busca aportar en el desarrollo de los niveles de lectura no solo reflexivo sino, literal e inferencial, así como la calidad de lectura, comprensión lectora, competencia lectora, fluidez entre otras.

Para llevar adelante el funcionamiento de esta estrategia didáctica, fue necesario la valoración de la misma, debido a ello se realizó una ficha técnica con una escala valorativa que permitió medir aspectos relevantes para su ejecución. Esta ficha se caracterizó por presentar 4 dimensiones a ser estimadas, entre ellas: aspectos generales, planificación, ejecución y control; cada una con sus ítems correspondientes.

Asimismo fue indispensable contar con la predisposición de un grupo de expertos para su debida valoración, razón por la cual se seleccionó de manera conveniente a 10 expertos que facilitaron su apreciación, docentes de diferentes Instituciones Educativas de Portoviejo, con más de 10 años de experiencia en educación básica superior, posteriormente, se envió de manera individual y digital la estrategia metodológica junto con la ficha técnica, los resultados obtenidos de la valoración de los expertos fueron analizados, obteniendo resultados favorables para su aplicación.

Es relevante aplicar la metodología del aprendizaje con el uso del cómic como herramienta didáctica para fortalecer la lectura reflexiva en los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa “Tacio Castillo Díaz”

Es necesario que los docentes, busquen constantemente nuevas estrategias de enseñanza, dejando de lado su rol tradicional y ubiquen al educando como el eje principal para el desarrollo del conocimiento.

Se hace indispensable que existan nuevas investigaciones que permitan direccionar la labor pedagógica y fortalezcan la educación, pues, a medida que el tiempo avanza los estudiantes necesitan ir perfeccionando sus competencias para poder hacer frente a los nuevos desafíos que presenta este mundo versátil.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Soto Pallarés, C., y Paré, C. (2017). El fomento de la lectura de cómics en la enseñanza de las lenguas en Educación Primaria. *OCNOS*, 11.
- Altamar Gamboa, A. N., Conrado Ramírez, M. A., y Fernandez Muñoz, C. I. (2018). *Los cómic: Una herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de 1° de la I.E.D Centro Social Don Bosque 2°*. Barranquilla: Universidad de la Costa.
- Alvis Puentes, J. F. (2019). Los ambientes de aprendizaje reales como estrategia pedagógica para el desarrollo de competencias matemáticas en estudiantes de básica secundaria. *Rev.investig.desarro.innov*, 1-14.
- Alvis Puentes, J. F. B. Z. (2019). Los ambientes de aprendizaje reales como estrategia pedagógica para el desarrollo de competencias matemáticas en estudiantes de básica secundaria. *Rev.investig.desarro.innov*, 1-14.
- Bernate, J. A. C. F. R. N. (2020). Prácticas de enseñanzas y evaluación en una facultad de educación colombiana. *Rev.Investig.Desarro.Innov. Vol. 10*, 1-12.
- Camelo Tabares, M. (2018). *Propuesta de un programa de interacción virtual sobre el cómic como herramienta didáctica para la promoción de la lectura a través de la wiki y redes sociales*. Bogotá: Universidad de la Salle.
- Cordero Carcamo, M., y Mejía Lora, M. A. (2021). *El comic como recurso didáctico para fortalecer los proceso de comprensión lectora*. Montería: Universidad Santo Tomás.
- Docs Google. (4 de Julio de 2022). *Lectura reflexiva y características*.

- Griño Nolla, M. C. (2015). *Fomentar el hábito lector a través del cómic*. Barcelona: Universidad Internacional de la Rioja.
- Jiménez Arriagada, V., Bañales Faz, G., y Lobos Sepúlveda, M. T. (2020). Investigaciones del cómic en el área de la didáctica de la lengua y la literatura en Hispanoamérica. *Redalyc*, 20.
- La Real Academia Española. (4 de Julio de 2022). *Diccionario de la lengua española*.
- Morales Barrantes, M. (2021). *Estrategia del uso del cómic y organizadores visuales para fortalecer la expresión escrita en el aprendizaje del idioma inglés desde la perspectiva de los estudiantes de nivel A2 de una Universidad Privada de Lima 2020-2*. Lima: Universidad Tecnológica del Perú.
- Murillo, A. (17 de Noviembre de 2017). *Observatorio Tecnológico de Monterrey*. Obtenido de Observatorio Tecnológico de Monterrey: Observatorio Tecnológico de Monterrey
- Paré C;Soto C. (2017). El fomento de la lectura de cómics en la enseñanza de las lenguas en Educación Primaria. *Ocnos*, 134-143.
- Porras Narváez, L. S., Fontalvo Caro, R. M., y Vélez Fontalvo, Y. P. (2020). *El Cómic como Estrategia Didáctica para la Enseñanza de la Lectura*. Barranquilla: Universidad de la Costa.
- Vallejo Chacón, J. T. (2021). *El cómic: una estrategia didáctica para fortalecer la experiencia literaria*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.