

Las técnicas grafo plásticas en la virtualidad.

Autores:

Lcdo. Sabando Rosado, Celio Ramón, Mgs.

Docente de la Unidad Educativa Fiscal Técnico “San Vicente”

San Vicente-Ecuador



Celio.sabando@educacion.gob.ec



<https://orcid.org/0009-0000-5713-7743>

Lcda. Saltos Mendoza, Ingrid Margoth , Mgs.

Docente de la Unidad Educativa Fiscal Técnico “San Vicente”

San Vicente-Ecuador



ingrid.saltos@educacion.gob.ec



<https://orcid.org/0000-0002-9379-1328>

Citación/como citar este artículo: Sabando, Celio y Saltos, Ingrid. . (2023). Las técnicas grafo plásticas en la virtualidad. MQRInvestigar, 7(2), 100-111.

<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.100-111>

Fechas de recepción: 15-FEB-2023 aceptación: 27-MAR-2023 publicación: 15-JUN-2023



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>

<http://mqrinvestigar.com/>

Resumen

Las técnicas grafo plásticas son un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía. El objetivo de la presente investigación fue conocer si los padres de familia sabían sobre las técnicas grafo plásticas y en qué medida aporta la familia en la realización de las técnicas grafo plásticas en los niños del subnivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa Eidan Abel Enrique Cercado ,en el periodo lectivo 2021-2022 en el sector Los Perales parroquia y cantón San Vicente, La metodología aplicada para realizar esta investigación fue bajo un enfoque cuanti-cualitativo, empleando una revisión documental de artículos científicos y revistas se utilizó como instrumento de recolección de datos la encuesta a 47 madres de familias del subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa Eidan Abel Enrique Cercado periodo lectivo 2021-2022. El resultado de este trabajo investigativo permitió comprobar que más del cincuenta por ciento de los 47 madres de familia del subnivel 2 de Educación Inicial encuestados conocen las técnicas grafo plásticas, concluyendo que las madresde familias les resulta fácil aplicar las técnicas grafo plásticas y disponen de tiempo para ayudara sus hijos en la formación y educación. Es importante destacar que la pintura es la técnica másconocida en el entorno familiar.

Palabras claves: Técnicas, grafo plásticas, Virtualidad, Motricidad Fina

Abstract

Graphoplastic techniques are a means by which the child expresses, communicates feelings, ideas, attitudes, creates and presents the world that surrounds him, as well as that of his imagination and fantasy. The objective of this research was to know if the parents knew about the graphoplastic techniques and to what extent the family contributes in the realization of the graphoplastic techniques in the children of sublevel 2 of Initial Education of the Eidan Abel Erique Cercado Educational Unit, In the 2021-2022 school period in the Los Perales parish and San Vicente canton sector, the methodology applied to carry out this research was under a quantitative-qualitative approach, using a documentary review of scientific articles and journals was used as a data collection instrument the survey of 47 mothers of families of the sublevel II of Initial Education of the Educational Unit Eidan Abel Erique Cercado school period 2021-2022. The result of this research work made it possible to verify that more than fifty percent of the 47 mothers of families of sublevel 2 of Initial Education surveyed know the graphoplastic techniques, concluding that the mothers offamilies find it easy to apply graphoplastic techniques and have time to help your children in training and education. It is important to note that painting is the best known technique in the family environment.

Keywords: Techniques, plastic graph, Virtuality, Fine Motor Skills

Introducción

Las técnicas grafo plásticas son parte de la formación integral del niño, la mismas que ayudan a reparar las habilidades presentes en la educación formando individuos hacia nuevos tiempos, siendo seres humanos críticos y analíticos, seguros y capaces de tomar decisiones, resolviendo problemas que se ocasionen en el transcurso de su diario vivir, (Cela, 2017)

Trabajar con las técnicas grafo plásticas, incorpora en el niño el conocimiento por descubrimiento porque usa actividades como dibujo, trozado, pegado, modelado, dátilo pintura o dactilografía, esgrafiado, collage, recortado, origami, rasgado y plegado; permitiendo que el estudiante use su inteligencia, pensamiento e imaginación para desplegar las habilidades y destrezas mediante la dominación de los movimientos entre ojo, mano y objeto, que permitirán el desarrollo de la pinza digital. (Jimena Gabriela Copo Castro A. J., Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pinza digital, 2020)

Las técnicas grafo plásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar a la niña y al niño, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan la niña y el niño, a través del dibujo y la pintura. (Herrera, 2019)

Piaget J & Inhelder Bálér, en su obra de análisis y estudio de Psicología del niño sostiene que: “El juego simbólico señala, indudablemente, el apogeo del juego infantil. Corresponde, más aún que las otras dos formas de juego a examinar, a la función esencial que el juego llene en la vida del niño” (Piaget & Inhelder, Psicología del niño, 2007, pág. 65).

Frente a los profundos e incesantes cambios del mundo actual y la emergencia que vivimos, la educación actual requiere reformular sus métodos, sistemas y formas de enseñanza-aprendizaje que la demanda provocada por la pandemia, la globalización y la liberalización de la economía y el acelerado crecimiento de la informática y las comunicaciones; plantea necesidades muy específicas en la modalidad de la educación virtual.

La modalidad de educación virtual requiere que el alumno estudie de manera independiente usando redes informáticas y recursos multimedia como base para aprender y recibir apoyo de forma tutorial y sin problemas de horario o desplazamiento a lugares específicos para llevar a cabo sus actividades educativas.

Antes estas nuevas exigencias, se requiere que el tutor virtual desarrolle competencias específicas que le permitan: Generar aprendizajes colaborativos, el conocimiento y manejo de las nuevas tecnologías, el manejo de métodos de análisis y selección de la información así como aplicación de modelos de evaluación y de la creación ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo. Sin embargo, el reto principal de un tutor virtual, es que logre romper el concepto tradicional del proceso de aprendizaje al menos durante el periodo de emergencia.

Es así, que la Educación Inicial se prioriza en buscar y generar métodos y ejercicios de estimulación en infantes de 3 a 4 años, puesto que están en el periodo de desarrollo, fomentando la necesidad de fortalecer la motricidad fina, es por ello, que la maestra debe conocer metodologías adecuadas para perfeccionar el

desarrollo paulatino de los niños, como las técnicas grafo plásticas que son “estrategias que se manejan en los primeros años de instrucción básica en razón de desplegar la psicomotricidad fina con el propósito de preparar al niño para el transcurso de aprendizaje y en especial de la pre-escritura y la lectura” (Jimena Gabriela Copo Castro, 2020)

Con el confinamiento total de la población debido a la pandemia por COVID-19 y el cierre total de las escuelas, la educación en general se adaptó virtualizando lentamente la enseñanza, no obstante, se hizo todavía más evidente que nunca toda una serie de limitaciones que acarrea esa virtualización: Así, por un lado, se evidenció la dificultad para llegar al conjunto de toda la población de niñas y niños, ya sea por cuestiones de edad (en particular entre la educación infantil 0-6 años), o por cuestiones de condición socio-económicas familiares (la denominada brecha digital) (Cabrera, 2020); por otro lado, se acentuó la dependencia de los alumnos a los recursos familiares disponibles, tanto en el sentido material (dispositivos digitales) como en el sentido de tiempo y dedicación en términos de asesoramiento, apoyo y acompañamiento en las tareas escolares; y finalmente, se puso de manifiesto la falta de formación de los docentes y de recursos técnicos para trasladar la educación infantil a un contexto virtualizado. (Ana Belén Cano Hila, 2021).

En definitiva, pese a los grandes esfuerzos realizados por toda la comunidad educativa en todas direcciones, la educación infantil fue una de las etapas educativas más afectadas por el cierre de los centros educativos, ya que el efecto mitigador de las desigualdades sociales que se le atribuyen se ha visto significativamente deteriorado por la falta de socialización, convivencia e interacción entre iguales y, entre los alumnos y la maestra (Cabrera, 2020). Además, la virtualización de la educación ha puesto de manifiesto la existencia de una importante brecha digital (Montenegro et al., 2020; Naciones Unidas, 2020), debido a que se cede demasiado protagonismo al capital económico y cultural de las familias, lo cual no viene a reforzar la equidad educativa, sino todo lo contrario, refuerza la reproducción de las desigualdades sociales de origen familiar. (Ana Belén Cano Hila, Primera infancia y confinamiento, 2021)

Como consecuencia de la pandemia por COVID-19 obligatoriamente se optó por la educación virtual, modalidad que se la tuvo que adoptar de manera rápida e improvisada para impartir las clases; y, como docentes ir experimentando y aprendiendo a la vez. En este sentido los niños y niñas son los más afectados por cuanto los contenidos de la educación inicial tienen que ver con generar oportunidades para jugar, explorar, experimentar, recrear, apreciar arte y sin duda alguna las técnicas grafo plásticas son parte primordial de esta etapa que tiene como propósito promover un desarrollo que haga de los niños y niñas seres sensibles, creativos, autónomos e independientes y críticos. En este contexto en la educación virtual aún no se ha logrado implementar las técnicas grafo plásticas; sin embargo, como docentes con rol de investigadores interesados en la excelencia de la educación inicial y con actitud de querer aprender a enseñar virtualmente creemos que es posible innovar y plantear el uso de las técnicas grafo plásticas en la modalidad virtual para favorecer la educación inicial.

En base a lo expuesto se planteó como objetivo primordial Determinar la aplicación de las técnicas grafo plásticas en la virtualidad a los padres de familia de los niños y niñas del Subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Eidan Abel Erique Cercado periodo lectivo 2021- 2022 de la Parroquia y Cantón San Vicente sector Los Perales.

Las Técnicas Grafo Plásticas

“Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo”. ((Bermúdez Arteaga & Perreros Almendáriz)

A través de las Técnicas Grafo Plásticas, se puede expresar los sentimientos y la creatividad con libertad de autoexpresión, de lenguaje propio, y genuino del niño que intenta aprehender de su entorno a través de experiencias perceptivas, los niños hacen arte para conocer, explorar y experimentar al mismo tiempo que van desarrollando destrezas motoras.

Importancia de las técnicas grafo plásticas

Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación.

Es por ello que las Técnicas Grafo Plásticas son un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo en el cual desarrolla la capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales, se crea en ellos nuevas experiencias por cuanto descubren y experimentan las diferentes sensaciones que les pueden brindar; cabe recordar que los niños poseen gran plasticidad y se encuentran en constante cambio y en su crecimiento van percibiendo el mundo de forma diferente, y la manera de expresar su realidad.

Rasgado

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria (Chimbo Aguinda)

El rasgado de papel además de producir destrezas, permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en forma libre, a medida que domine el rasgado podrá ir creando diferentes formas y figuras.

Para (Brian M ((1969)) esta actividad va perfeccionándose con la experiencia y la práctica, en sus inicios los niños más que rasgar el papel, intentan romperlo con ambas manos halándolo hacia los lados opuestos, en esta primera etapa debemos permitirles que experimenten y descubran la habilidad de sus manos y las características del papel. Luego se debe invitar a los pequeños a rasgar el papel utilizando la pinza, es decir, con los dedos; el rasgado es amplio y grueso. Con la práctica el niño afianzará esta destreza y rasgará trozos más pequeños y delgados.

Para iniciar la motivación de esta técnica podemos otorgar un nombre a los dedos índice y pulgar, pintándoles diferentes caritas en estos y contándoles una historia en donde estos dos dedos se vean involucrados y deban realizar una acción que los lleve luego a rasgar. (OchoaChicaiza)

Dactilopintura



Técnica que consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, codos permite plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano, pues pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños y niñas. Desde temprana edad se puede entretener, estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos.

Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil, además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento de la autoestima y una gran satisfacción.

Para (Engelmaye) la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

Técnica de Recortado

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visomotora. El principal objetivo de esta técnica es estimular la motricidad fina en el niño, fortaleciendo los músculos de la mano para hacer de ella el principal instrumento a la hora de recortar y pegar diversos materiales que le ayudarán a crear diferentes obras pictóricas que despertarán su creatividad e imaginación.

El aprender a recortar con tijeras es un paso grande en su desarrollo puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominar esta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza.

(Ochoa Chicaiza) “Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras. El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grande e ir poco a poco haciéndolo cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados.

Técnica del Modelado con Plastilina

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños tendrán mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema sensorio-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar, así, sus procesos de aprendizaje se facilitan posteriormente.

(Silva)2) Esta técnica favorece al desarrollo del niño en todos los sentidos, aumenta su capacidad de concentración, le propone metas a corto y a largo plazo, facilita su proceso de lectoescritura, le relaja y tranquiliza, principalmente en los momentos de mucho estrés y de nervios.

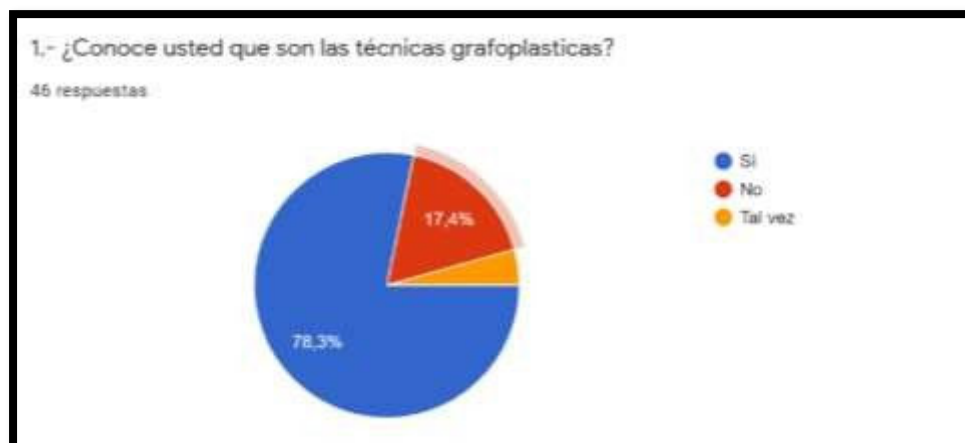
Es una actividad ideal para niños impulsivos, inquietos, incluso para los niños con déficit de atención, con o sin hiperactividad. Es una actividad que no solo los entretiene, sino que además permite establecer un contacto físico y placentero.

“Esta técnica desarrolla la coordinación motora y la percepción táctil del volumen: hacer bolas, churros, cilindros siguiendo el método analítico hasta construir figuras, además desarrolla la expresión libre: introduciendo el método sintético, diferentes materiales que fomenten la creatividad”. (Barrera)

Técnica de arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso- motora fina, percepción táctil y destreza manual. (Silva)

Grafico 1

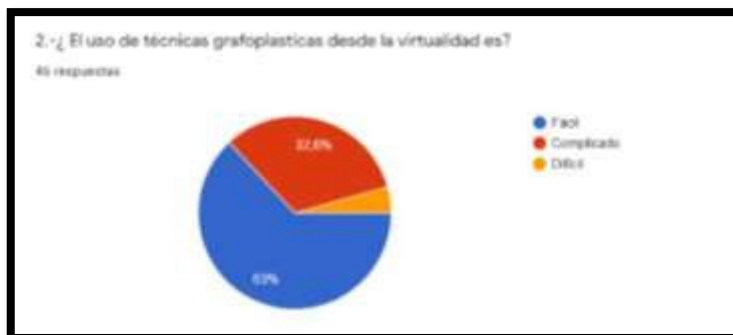


Fuente: Encuestas dirigidas a las madres de familias.
Autores: Sabando, C; Saltos, I.2021

El 78.3 % de las madres de familias encuestadas, respondieron que si tienen conocimientos de las técnicas grafoplásticas, para el desarrollo de motricidad fina en los niños, mientras que el 17.4 % no conoce las técnicas grafoplásticas y un 4.3% tal vez.

Las técnicas grafo plásticas son parte de la formación integral del niño, la misma que ayuda a reparar habilidades en la educación, formando individuos hacia nuevos tiempos (CELA, 2017), Formando seres humanos, críticos, analíticos y seguros de sí mismo capaces de solucionar problemas en su vida cotidiana.

Grafico 2

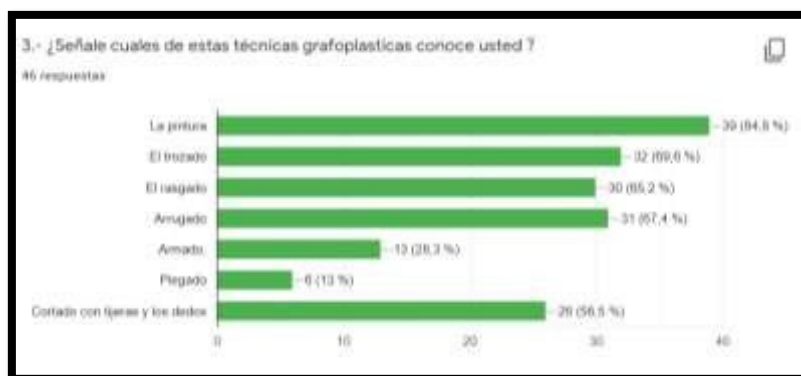


Fuente: Encuestas dirigidas a las madres de familias.
 Autores: Sabando, C; Saltos, I.2021

Del 100 % de los padres encuestados el 63% manifestaron que es fácil el uso de las técnicas grafo plásticas desde la virtualidad, el 32,6% respondieron que es complicado y 4.3 % les parece difícil. Estos índices muestran que la mayoría de las padres de familias si están acompañando a sus hijos e hijas en desarrollo de las técnicas grafo plásticas desde casa.

Jean Piaget (1896 - 1980) y Lev Vygotsky (1896 - 1934)” definieron teorías sobre la naturaleza y el desarrollo del pensamiento, donde aseguraban que los aprendices son los protagonistas del proceso educativo y los constructores de su propio conocimiento” (JAZMIN, 2020)

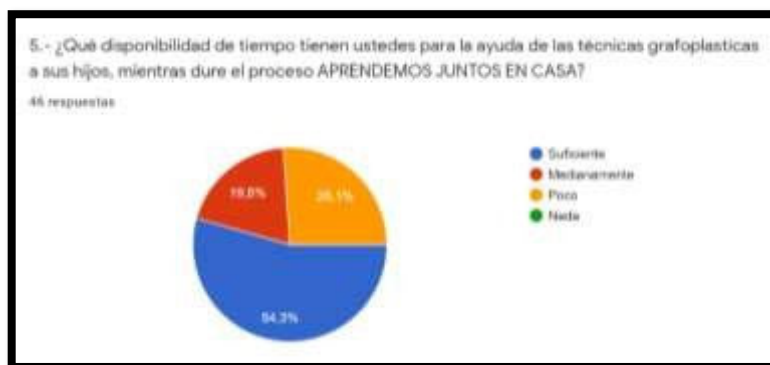
Grafico 3



Fuente: Encuestas dirigidas a las madres de familias.
 Autores: Sabando, C; Saltos, I.2021

Del 100 % de los padres de familias encuestados el 84,8 de los padres de familia encuestados mostraron en los resultados de la encuesta que conocen más la técnica grafo plástica de la pintura; pero, se puede apreciar en el gráfico que si tienen conocimientos de las diferentes técnicas, lo que es muy favorable para los niños en este tiempo de la virtualidad.

Grafico 4



Fuente: Encuestas dirigidas a las madres de familias.
Autores: Sabando, C; Saltos, I.2021

Del 100 % de padres familias encuestados el 54.3 disponen de suficiente tiempo para ayudar a sus hijos e hijas en la aplicación de las técnicas grafo plásticas para fomentar el desarrollo dela motricidad fina, el 19.6% medianamente y el 26.1 poco tiempo.

Material y métodos

El presente trabajo se desarrolló bajo la investigación cuanti-cualitativo, porque se empleó revisión de documentos bibliográficos de revistas y artículos científicos, sobre las Técnicas Grafo plásticas en la virtualidad, cuyo trabajo fue realizado en mayo del 2021 en la Unidad Educativa “Eidan Abel Erique Cercado” de la Provincia de Manabí, Cantón San Vicente, tomando como muestra a los padres de familia del subnivel II de Educación Inicial sala de 3 años siendo un total de 47 involucrados en la presente investigación.

Se utilizó como instrumento de recolección de datos una encuesta a los representantes legales de los pequeños por medio de formulario de la plataforma electrónica Google Forms. De la cual se obtuvo información para constatar si los padres conocen y ayudan a sus hijos en la virtualidad con la aplicación de las técnicas grafo plásticas.

Obteniendo los siguientes resultados:

Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos y de acuerdo a los datos obtenidos mediante la encuesta realizada a 47 padres de familia del subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Eidan Abel Erique Cercado” periodo lectivo 2021-2022, es importante mencionar que los padres de familia son

conocedores de las técnicas grafo plásticas que realizan los niños a través de la virtualidad con ayuda de sus maestras, expresan que cada una de estas experiencias y vivencias con sus niños les ayudan a desarrollar la curiosidad, exploración, imaginación, entre otras, el análisis producto de las encuestas aplicadas.

Conclusiones

La educación virtual al recuperar elementos de la educación presencial, está obligando a quienes participan en ella, a reconstruirse, ya que un tutor virtual no es precisamente aquel que lleva a las redes informáticas sus viejos apuntes y estrategias presenciales; sino el que se prepara conscientemente para esta actividad. En tal sentido, las técnicas grafo plásticas impartidas de forma virtual son muy bien acogidas por los padres de familia, por cuanto estas técnicas les han permitido no solamente nutrirse de conocimientos sino contar con herramientas optimas y probadas para realizar el acompañamiento y guía en la formación y educación de sus hijos en esta nueva era de educación virtual y en algo subsanar la afectación de la educación inicial en la virtualidad.

Referencias bibliográficas

- Ana Belén Cano Hila, R. A. (2021). Primera infancia y confinamiento. ResearchGate.
- Ana Belén Cano Hila, R. A. (2021). Primera infancia y confinamiento: La experiencia de una red de apoyo mutuo virtual entre niños y niñas, familias y escuela. Researchgate.
- Barrera, M. (. (s.f.). Técnicas grafo plásticas.
- Bermúdez Arteaga & Perreros Almendáriz, (1969), B. M.2. (s.f.). Conducta Humana. Barcelona
- Cela, M. M. (2017). Técnicas grafo plásticas con recursos naturales. Trabajo de titulación. Cuenca, Ecuador.
- Cela, M. M. (2017). Técnicas grafo plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del Buen Vivir el Travieso, Cantón Tambo.
- Chimbo Aguinda, M. E. (s.f.). Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura
- Herrera, N. J. (2019). Estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 años.
- Jazmín, N. P. (diciembre de 2020). Uso de estrategias lúdicas en el aprendizaje para mejorar el acompañamiento de padres. Universidad Casa Grande. Guayaquil, Ecuador.
- Jimena Gabriela Copo Castro. (2020). Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y. Revista científico - educacional, Alicia Jackeline Llamuca Paraguay.
- Ochoa Chicaiza, P. C. (s.f.). Las técnicas grafoplasticas que utilizan las maestra y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños.
- Primera infancia y confinamiento: La experiencia de una red de apoyo mutuo virtual entre niños y niñas, familias y escuela. (2021).
- Silva, F. (. (s.f.). Tipos de técnicas grafoplasticas.

Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimiento:

N/A

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

